

Давай нарисuem завод

Областная газета, 30.03.2010

Мысли, подобные этой, в среде художников ныне не популярны. Отчасти понятно: живописцы живут сегодня, продавая свои работы, а кому нужны полотна со станками и машинами, портреты передовиков труда? Живопись давно уже перешла в разряд интерьерного искусства, и вряд ли в какой современной офисе впишется индустриальный пейзаж.

В былые времена на подобного рода творения существовал государственный заказ. В 60-е годы при Свердловском Союзе художников даже существовала особая бригада, которая писала на индустриальные темы. Туда входили известные уже тогда живописцы - Миша Брусиловский, Игорь Симонов, Нина Костина, Геннадий Мосин и даже сам председатель Союза Давид Йонин, работы которых вошли в золотой фонд уральской живописи советского периода.

Возможно, причина безразличия художников к производству кроется и в самом производстве, которое переживает не лучшие времена. Расцвет индустриальной темы, что вполне естественно и объяснимо, пришёлся на время расцвета наших заводов-гигантов - Уралмаша, ВИЗа, которые не меньше государства стремились заполучить картины о своём весьма оптимистичном настоящем. Последние же двадцать лет состояние российской экономики скорее пессимистичное, так что не до картин.

В прошлом году в Екатеринбургской галерее современного искусства возникла идея всё-таки возродить жанр. Причём руками и глазами молодых, даже очень молодых, художников — вчерашних выпускников училища им.Шадра. Сергей Кияница, Андрей Лукьянов, Константин Рихтер уже несколько месяцев находятся в творческой командировке в Полевском, на Северском, трубном заводе, входящем в состав Трубной металлургической компании. В музее «Северская домна» им обустроили творческую мастерскую, где они воссоздают прошлое, фиксируют настоящее и отчасти заглядывают в будущее предприятия. Уже готовы портреты знаменитых рабочих и руководителей разных звеньев Северского трубного. С холстов глядят мастер смены трубопрокатного цеха Вера Шацкая — единственная в своём деле женщина, сталевар мартеновского цеха Виктор Серебренников, нынешний управляющий заводом Михаил Зуев, бригадир Анатолий Немков. Константин Рихтер заканчивает работу из прошлого предприятия: в центре большого полотна старый металлург, которого окружают машины и механизмы девятнадцатого столетия. Из-под кисти Андрея Лукьянова вышла работа из недалекого, но тоже уже прошлого завода — последние дни работы мартеновского производства, которое навсегда кануло в Лету. Молодые живописцы, естественно, люди очень разные по темпераменту, по способу выражения собственного Я, потому и работы их отличны друг от друга по манере, по технике, по эмоциям. И в этом безусловная прелесть проекта, и ради этого стоило привлекать именно начинающих художников, в которых ещё много свежести, даже романтики, взгляд не «замылен» советскими образами человека труда. И если Константин и Андрей выказывают себя приверженцами реалистического жанра подчас фотографической точности, дотошности выписывания каждой мелочи, то Сергей смело и уверенно привносит в цеха Северского трубного откровенный импрессионизм — яркий, стремительный, в чём-то парадоксальный.

- До попадания на завод мы могли только представлять, что и как здесь происходит. И нас очень вдохновила эта идея — стать первооткрывателем индустриального жанра в XXI веке. Кроме возможности отвлечься от обыденности, проект - хорошая академическая школа. Нам интересен не постановочный портрет, а человек в атмосфере производства, на своём рабочем месте. Нам давали материал, а натуру мы выбирали сами в цехах. Поразил момент загрузки металла, завораживают огромные размеры ковша, контрасты живого огня, яркость производственного цеха. Но иногда мы шли по цеху и не встречали людей — только машины, машины, машины: уровень производства сильно меняется, автоматизируется. И мы хотели запечатлеть и остатки старых

процессов, которые по сути становятся уже уходящей натурой, и моменты нового, - говорят ребята.

Проект, задуманный галереей, поддержанный заводом и с интересом встреченный молодыми художниками, во всех смыслах экспериментальный и на сегодняшний день беспрецедентный в масштабах России. Для последних — это неоспоримый опыт работы. «Интерес завода в трепетном отношении к традициям, к прошлому, к людям. Только теперь мы решили подойти со стороны изобразительного искусства», - констатирует начальник управления персонала ОАО «Северский трубный завод» Константин Пospelов. Плюс - элемент формирующейся корпоративной культуры. Для Екатеринбургской галереи современного искусства — продолжение планомерной и кропотливой поддержки молодых художников. К концу мая должны быть готовы тридцать три картины, которые сначала покажут в галерее, потом их увидят полеванцы. На вечное хранение скорее всего передадут музею «Северская домна».